

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования (подростковый) центр №6 «Зарница»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«01» 09.2024г.



Утверждаю: Директор
МБОУ ДПЦ №6 «Зарница»
Л.П.Лыкова Л.П.Лыкова
Приказ № 8 о/д/от «01» 09.2024г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «УМЕЛЫЕ РУКИ»

Возраст обучающихся 7 - 11 лет

Срок реализации: 3 года

Программа разработана:
педагогом дополнительного образования
Бердниковой Д.В.

г. Бугульма 2023г.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования (подростковый) центр №6 «Зарница»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«01» 09.2024г.

Утверждаю: Директор
МБОУ ДПЦ №6 «Зарница»
Л.П.Лыкова
Приказ № 8 о/д от «01» 09.2024г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«УМЕЛЫЕ РУКИ»**

Возраст обучающихся 7 - 11 лет

Срок реализации: 3 года

Программа разработана:
педагогом дополнительного образования
Бердниковой Д.В.

г. Бугульма 2023г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБОУ ДПЦ №6 «Зарница»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые руки»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Бердникова Дарья Вячеславовна педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3	Характеристика программы: тип программы форма организации содержания и учебного процесса	модифицированная комплексная
5.4	Цель программы	Развитие творческих способностей детей.
6.	Формы мониторинга	Тесты, зачёты, выставки, конкурсные работы.
7.	Результативность реализации программы	<p>При освоении программы обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов деятельности обучающихся.</p> <p><i>Личностные результаты:</i> желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.</p> <p><i>Метапредметные:</i> организация учебного сотрудничества и совместной деятельности педагога и учащихся.</p> <p><i>Предметные:</i> развитие необходимых практических навыков по выполнению различных видов ручных работ.</p>

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	5
Цели и задачи.....	6
Формы организации образовательной программы.....	7-8
Планируемые результаты.....	8-9
Учебный план.....	11-13
Учебно-тематический план.....	14-18
Содержание обучения.....	19-24
Организационно–педагогические условия реализации программы	24
Формы аттестации.....	25-26
Оценочный материал.....	27-28
Формы аттестации/контроля	29
Литература.....	30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ум»елые руки» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;

п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.

- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

(Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва).

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г.

№ 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07. 2020 г. №189-ФЗ.

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

-Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;

-Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детского (подросткового) центра №6 «Зарница» Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО ДПЦ №6 «Зарница»);

-Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 30/д от 29 мая 2023г.)

Для успешного освоения дополнительной общеобразовательных программы «Умелые руки» созданы условия для вовлечения детей в различные виды искусств, жанры художественного творчества, в том числе с применением цифровых технологий, с использованием новых средств коммуникации, художественных материалов, оборудования креативных индустрий (фото-, кино-, теле- и мультстудии, 3D-моделирование, веб- дизайн, цифровой театр, виртуальный концертный зал, цифровая книга с дополненной реальностью, полимерные материалы для декоративно-прикладного творчества и др.), содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, а также этнокультурному воспитанию детей на основе сохранения культурного наследия народов и этносов, проживающих на территории Российской Федерации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может реализовываться с использованием:

- *сетевой формы*, что обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе иных организаций (ФЗ ст.13, п.1);

- *различных образовательных технологий*,

в том числе дистанционных, и электронного обучения (возможно использование смешанной технологии, при которой часть программы реализуется в очной/очно - заочной форме, а часть - в дистанционной форме) (ФЗ ст.13, п.2).

Направленность программы.

Данная программа ориентирована на активное приобщение детей к художественно - эстетическому творчеству.

Программа модифицированная разработана на основе типовых программ и методических разработок. Она обуславливает личностно - ориентированную модель взаимодействия. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего преобразованию разносторонне - развитой личности, отличающей неповторимостью, оригинальностью.

Что же принимать под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Актуальность программы. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «Умелые руки» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Отличительные особенности программы.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, работа с бисером, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для дома. Работа с бисером способствует развитию мелкой моторики, которое тесно связано с развитием речи и умственным развитием в целом. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь понимать читать схему, вести счёт бисеринок, что развивает мышление. По каждому разделу программы содержится примерный перечень практических работ.

Цель – Развитие творческих способностей ребёнка, проявляющего интерес к художественному творчеству. Способствование формированию основ целостного восприятия эстетической культуры через развитие исторической памяти, способности развития интереса к национальной культуре.

Задачи:

Обучающие:

- привить стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить основам цветового решения;
- научить приемам составления и использования композиции, научиться использовать полученные знания.

Воспитательно-развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
- воспитать бережное отношение и уважение к национальным традициям народов Российской Федерации;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу;
- формирование у детей общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;

Адресат программы.

Возраст обучающихся участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 7-10 лет. Программа «Умелые руки» разработана для детей младшего школьного возраста, с учётом возрастных особенностей обучающегося. Интересы у детей младшего школьного возраста увеличиваются и расширяются по мере накопления знаний, характеризуются большей устойчивостью, активностью. Углубляются познавательные интересы, появляется потребность самостоятельного, творческого роста. Поэтому в этом возрасте необходимо обучать основным методам и приёмам. Дети, овладевая техникой шитья, приобретают не только определённые знания и умения, но и приобретают уверенность, личную самостоятельность, индивидуальность.

Объем программы, срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Общий часовой объем программы 432 часа: 1-й год – 144 ч; 2-й год – 144 ч; 3-й год – 144 ч в год.

Формы организации образовательного процесса. Индивидуальные, групповые виды занятий.

Формы организации занятий:

- * занятия в группах;
- * индивидуальные занятия.
- * фронтальная и коллективная формы работы.

Работа в группах используется для формирования определенных умений и навыков. Организация групповых занятий формирует у учащихся дружеские, доброжелательные отношения, стимулирует взаимопомощь друг другу.

Индивидуально проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, или с теми, кто испытывает затруднения при прохождении темы. Индивидуальный подход к работе создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого обучающегося.

Фронтальная работа применяется при изучении теоретического материала. При изготовлении коллективных работ дети учатся договариваться друг с другом о выполнении общей работы, объединяться, помогать напарнику. Кроме того, оценка коллективного труда воспитывает у ребенка внимание, чувство такта, доброжелательность, справедливость, умение радоваться не только своему, но и общему или чужому успеху.

В содержании программы предусмотрены: мастер – классы, музеи, выставки, участие в конкурсах, выполнение самостоятельной творческой работы.

В процессе реализации программы используются разнообразные

формы и типы занятий

- изучения и закрепления новых знаний;
- занятия комплексного применения знаний;
- занятия проверки, оценки и коррекции знаний;
- занятия – беседы, лекции, путешествия, экскурсии;
- выставка творческих работ;

Сроки освоения программы- 3 года

1-й год обучения -2 раза в неделю по 2 часа.

2-й год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа .

3-й год обучения—2 раза в неделю по 2 часа.

Режим занятий

Между занятиями перемена 10 минут. Для снятия утомляемости во время занятий детям предлагается несложная гимнастика для глаз и кистей рук, которая занимает около 3-х минут

Количество учащихся в учебной группе:

1й год обучения –15 человек;

2-й год обучения – 15 человек;

3-й год обучения – 15 человек.

Планируемые результаты освоения программы:

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течении всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать творческая работа по самостоятельно выполненному эскизу.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- * текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- * оценка законченной работы;
- * участие в выставках, играх и т.д.
- * реализация творческих идей.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимо учитывать и метапредметные, предметные и личностные результаты.

Личностные:

- *формировать мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению духовным и материальным ценностям;
- * воспитывать чувство патриотизма, уважение к своему народу, гордость за свой край через приобщение к народному творчеству;
- * формировать уважительное отношение к иному мнению, самостоятельность и личную ответственность за свои поступки;
- * умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- * бережно относиться к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и другим

Предметные:

- *формировать умение работать с различными материалами и инструментами в области декоративно - прикладного творчества;
- *сформировать знания и умения для творческого решения конструкторских, технологических задач.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Нулевой срез.
2	Работа с природным и бросовым материалом	6	2	4	Беседа. Опрос. Наблюдение.
3	Работа с бумагой	40	14	26	Наблюдение. Анализ качества изготовления изделия, выставки
4	Работа с пластилином	20	4	16	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
5	Учимся рисовать	8	4	4	Наблюдение, анализ работ.

6	Работа с бисером	24	6	18	Анализ работы. Обсуждение
7	Работа с нитками	14	4	10	Анализ выполненной работы. Обсуждение
8	Работа с тканью	20	8	12	Зачёт. Выполнение творческой работы, выставки.
9	Выставка творческих работ	2		2	Лучшие творческие работы
10	Аттестация учащихся	6	1	5	Самостоятельная творческая работа
11	Итоговое занятие	2		2	Участие в выставках. Дипломы участника.
ИТОГО:		144	44	100	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Работа с природным материалом	8	2	6	Анализ работ. Оценка качества.
3	Работа с бумагой	30	6	24	Наблюдение, участие в конкурсах.
4	Работа с пластилином	14	2	12	Наблюдение, устный опрос, оценка качества изготовления изделий
5	Работа с тканью	36	10	26	Опрос, анализ выполненных работ.
6	Работа с бисером	20	8	12	Анализ выполненных работ.
7	Орнамент	24	8	16	Устный опрос, анализ выполненных работ
8	Выставка творческих работ.	2		2	Конкурсные работы.
9	Аттестация учащихся	6		6	Выполнение творческой работы, оценка качества изготовления изделий
10	Итоговое занятие	2		2	Участие в выставках. Дипломы участника.
	ИТОГО	144	37	107	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос-тест
2	Работа с природным и бросовым материалом	4	2	2	Опрос. Анализ выполненных работ.
3	Работа с бумагой	32	7	25	Анализ выполненных работ.
4	Работа с пластилином	20	5	15	Устный опрос, Анализ выполненных работ.
5	Работа с тканью	34	8	26	Устный опрос, Анализ выполненных работ.
6	Работа с бисером	22	5	17	Устный опрос, Анализ выполненных работ.
7	Работа с нитками.	14	2	12	Наблюдение, устный опрос
8	Выставочные работы	4	1	3	Конкурсные работы.
9	Аттестация учащихся	8		8	Творческая работа, оценка качества
10	Итоговое занятие	4		4	Конкурсные работы. Дипломы участника .Экскурсии в краеведческий музей.
	ИТОГО	144	32	112	

Учебно – тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма организации занятий	Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика		
I.	Введение . Ознакомление с программой. Нулевой срез, с целью выявления работы с ножницами.	2	1	1	Знакомство Беседа. Образцы работ	Опрос. Наблюдение
II Работа с природным материалом и бросовым материалом.		6	2	4		
2.1	Сбор и сушка природного материала.	2	1	1	Экскурсия Помощь Наблюдение	
2.2	Аппликация из природного материала.	2	1	1	Обсуждение Наблюдение	Выставка работ. Коллективный анализ.
2.3	Бросовый материал.	2	1	1	Беседа Обсуждение Сбор	Опрос-тест
III Работа с бумагой.		40	14	26		
3.1	Аппликация и её виды «Из истории бумаги».	2		2	Беседа	Опрос-тест
3.2	Предметная аппликация.	6	2	4	Объяснение Работа по образцу	Выставка.
3.3	Сюжетная аппликация.	4	1	3	Объяснение Работа по образцу	Выставка.
3.4	Декоративная аппликация.	4	2	2	Объяснение Работа по образцу	Выставка работ.
3.5	Техника оригами.	4	2	2	Объяснение Работа по об-	

					разцу	
3.6	Объёмная аппликация.	8	2	6	Объяснение Работа по образцу	Выставка работ
3.7	Конструирование конусное, цилиндрическое.	6	2	4	Объяснение Работа по образцу	Выставка работ
3.8	Ажурное вырезание из бумаги.	4	2	2	Объяснение Работа по образцу	Выставка работ
3.9	Бумажный театр.	2	1	1	Объяснение Работа по образцу	Ролевая игра
IV. Работа с пластилином		20	4	16		
4.1	Пластилин и его свойства. Объёмная лепка	4	1	3	Объяснение Работа по образцу	Выставка работ
4.2	«лепёшечкой» «колбасками».	4	1	3	Объяснение Работа по образцу	Выставка работ
4.3	«брусочками»	4	1	3	Объяснение Работа по образцу	Выставка работ
4.3	Аппликация из пластилина.	8	1	7	Объяснение Работа по образцу	Выставка работ.
V Учимся рисовать.		8	4	4		
5.1	Рисуем животных.	4	2	2	Наглядное.	Наблюдение
5.2	Рисуем птиц.	4	2	2	Наглядное.	Наблюдение
VI Работа с бисером.		24	6	18		
6.1	Бисерная азбука. Материал для плетения. Хранение бисера.	2	1	1	Беседа Образцы работ	Готовность
6.2	Плоскостное плетение.	8	2	6	Наглядный показ	Выставка работ.

6.3	Объёмное плетение.	10	2	8	Наглядный показ	
6.5	Петельное плетение.	4	1	3	Наглядный показ	Выставка работ.
VII Работа с нитками		14	4	10		
7.1	Аппликация из ниток.	6	2	4	Объяснение Работа по образцу	Выставка работ.
7.2	Поделки из ниток	8	2	6	Объяснение Работа по образцу	
VIII Работа с тканью		20	8	12		
8.1	Аппликация из ткани.	4	2	2	Объяснение Работа по образцу	Наблюдение
8.2	Приёмы выполнения ручных швов.	6	3	3	Образец Помощь	Зачёт
8.3	Мягкая игрушка	10	3	7	Образец Помощь	Творческая самостоятельная
IX Выставка творческих работ		2		2		
X Аттестация		6	1	5	Наблюдение, Выполнение творческой работы,	Выставка, Оценка качества изготовления изделий
XI Итоговое занятие		2		2		
ИТОГО		144	44	100		

**Учебно- тематический план
2года обучения**

№	Название разделов, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I тема. Вводное занятие.		2	1	1	
II. Работа с природным материалом		8	2	6	
2.1.	Беседа с детьми. Знакомство с программой обучения. Демонстрация выполненных работ, фото и видео материалы. Экскурсия по осеннему парку. Сбор природного материала.				Демонстрация выполненных образов.
2.2	Аппликация из природного материала.				выставка
III тема	Работа с бумагой.	30	6	24	
3.1.	Виды и свойства бумаги. Аппликация. Повторение пройденного материала.				опрос-тест
3.2.	Оригами.				контроль за работой
3.3.	Квиллинг.				выставка
3.4.	Конструирование из бумаги.				выставка
IV Работа с пластилином.		14	2	12	
4.1.	Сюжетная аппликация.				опрос-тест
4.2.	Декоративная аппликация.				выставка
4.3.	Лепка по произведениям детских писателей. Сюжетная линия,				опрос.
4.4.	Смешанная техника. Работа с бросовым материалом с применением пластилина.				выставка
4.5.	Пластилиновая живопись.				выставка
V Работа с тканью		36	10	26	Опрос- тест
5.1	Виды ручных швов				
5.2	Аппликация из ткани				
5.3	Мягкая игрушка				
VI Работа с бисером		20	8	12	
6.1	Разновидности бисера. Бисерное рукоделие.				
6.2	Техника параллельного плетения.				контроль
6.3	Техника петельного плетения.				контроль
6.4	Техника мозаичного плетения.				контроль
VII Орнамент		24	8	16	
6.1	Знакомство с орнаментом.				наблюдение

6.2	Национальный костюм.				наблюдение
VIII. Выставка творческих работ		2		2	выставка
IX. Аттестация участника		6		6	контроль
Итоговое занятие		2		2	Итоговая выставка. Вручение грамот.
Итого		144	37	107	

**Учебно – тематический план
3 года обучения**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма организации занятий	Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика		
I.	Введение .	2		2		Беседа.
II.	Работа с природным материалом и бросовым материалом.	4	2	2		Выставка работ.
2.1	Аппликация из природного материала.	2	1	1		выставка работ.
2.2	Бросовый материалы	2	1	1		Опрос-тест
III Работа с бумагой.		32	7	25		
3.1	Объёмное моделирование.					
3.2	Конструирование из бумаги					Выставка.
3.3	Оригами					Выставка.
3.4	Квиллинг					Выставка работ.
3.5	Вытинанка					
3.6	Папертоль					
3.7	Коллаж					
3.8	Силуэты					
IV. Работа с пластилином		20	5	15		

4.1	Аппликация из пластилина. Моя Родина Татарстан.					Выставка работ
4.2	Пластилинография					
4.3	Живопись и пластилина.					Выставка работ
V Работа с тканью		34	8	26		
5.1	Искусственные и натуральные ткани. Назначение.					Выставка работ.
5.2	Домашние куклы примитив.					
5.2	Мягкая игрушка					
VI Работа с бисером.		22	5	17		
6.1	Параллельное низание.					
6.2	Низание петлями.					Выставка работ.
6.3	Низание дугами.					
6.4	Низание колечками.					
6.5	Вышивка бисером.					Выставка работ.
VII Работа с нитками		14	2	12		
7.1	Виды и свойства ниток. Использование нитей в быту. Поделки из вязальных нитей.					Выставка работ.
VIII Выставочные работы		4	1	3		Лучшие работы.
IX Аттестация		8	2	6		Творческая работа
X Итоговое занятие		4		4		Экскурсия в музей «Боевой славы» Награждения грамотой участников конкурсных работ
ИТОГО		144	32	112		

Содержания обучения за первый год.

Тема 1: Введение.

Теоретическая часть. Знакомство с детьми. Правила общего поведения на занятиях. Обзорный показ работ. Материалы и инструменты. Задачи и планы работы объединения. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности. **Практическая часть.** Нулевой срез. Обвести шаблон клинового листочка и вырезать.

Тема 2: Природный материал.

Теоретическая часть. Что относится к природному материалу. Обзор работ из природного материала. Что относится к бросовому материалу.

Практическая часть. Сбор. Сушка. Аппликационные работы из природного материала. Работа с высушенными листьями, шишками, бросовым материалом.

Тема 3: . Работа с бумагой

Теоретическая часть. Аппликация и её виды. Предметная аппликация. Сюжетная аппликация. Декоративная аппликация. Легенда о Сююмбике. Техника оригами. Сказка из бумаги. Объёмная аппликация. Конструирование из бумаги. Кукольный театр из бумаги.

Практическая часть. Предметная аппликация из обрывной бумаги. Сюжетная аппликация - вырезание из бумаги. Декоративная аппликация – национальный орнамент татарского народа. Оригами – поделки из бумаги. Объёмная аппликация. Конусное и цилиндрическое конструирование. Кукольный театр из бумаги. Конструирование объёмных поделок из бумаги.

Тема 4: Работа с пластилином.

Теоретическая часть. Пластилин и его свойства. Основные приёмы лепки «колбаской», «лепёшечкой», «брусочками». Аппликация из пластилина. Эдуард Успенский и герои его книжек. Беседа на тему «Моя Родина Татарстан». Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними.

Практическая часть. Фигурки героев из любимых мультипликационных фильмов. Лепка с использованием бросового материала. Серия аппликационных работ на тему «Моя Родина Татарстан». Посещение Краеведческого музея.

Тема 5: Учимся рисовать.

Теоретическая часть. Копировальная бумага и её использование. Шаблоны, трафареты и их использование. Поэтапное рисование.

Практическая часть. Переводные рисунки. Рисуем животных поэтапно. Рисуем птиц поэтапно.

Тема 6: Работа с бисером.

Теоретическая часть. Бисерная азбука. Хранение бисера. Материал для плетения. Техника параллельного плетения. Образцы изделий из бисера. Книги и журналы по бисеру.

Практическая часть. Наглядные приёмы бисерного плетения. Техника параллельного плетения. Плоскостное плетение. Объёмное плетение. Петельное плетение.

Тема 7: Работа с вязальными нитками и тканью.

Теоретическая часть. Аппликация. Приёмы аппликации. Обзор выполненных работ в технике аппликация из ниток, ткани. Ручные швы. Вдевание в иголку нитку. Техника безопасности при работе с режущими и острыми инструментами.

Практическая часть. Серия работ в технике аппликация из ниток. Серия работ в технике аппликация из ткани. Техника выполнение ручных швов.

8.Выставка творческих работ.

Лучшие работы учащихся . Творческие альбомы.

9. Аттестация учащихся.

Выбор темы для творческой работы. Обсуждение. Необходимые материалы.

10. Итоговое занятие.

Награждение участников принимавшие участие в муниципальных, Республиканских конкурсах.

Содержание учебного плана второго года обучения (144 часа)

1.Введение

Теория

Беседа с детьми. Знакомство с программой обучения. Демонстрация выполненных образцов, фотоматериал, журналы. Экскурсия по осеннему парку, сбор природного материала. Инструктаж по технике безопасности.

2.Работа с природным и бросовым материалом

Теория

Экскурсия по парку. Сбор листьев, шишек, веточек, цветов. Сушка, хранение. Стихи А.С.Пушкина о осени.

Практическое занятие

Аппликация из осенних листьев по мотивам сказок А.С.Пушкина.

3. Работа с бумагой.

Теоретическая часть

Виды и свойства бумаги. Аппликация и её виды. Бросовый материал из бумаги и его использование. Рассказ об истории вырезания. Техника оригами. Квиллинг.

Практическое занятие

Аппликационные работы. Открытки с элементами оригами. Работы с элементами квиллинга. Сюжетная аппликация в технике ажурного вырезания. Новогодние украшения на ёлку.

4.Работа с пластилином.

Теоретическая часть. Пластилин и его свойства. Основные приёмы лепки «колбаской», «лепёшечкой», «брусочками». Аппликация из пластилина. Эдуард Успенский и герои его книжек. Беседа на тему «Моя Родина Татарстан». **Практическая часть.** Фигурки героев из лю-

бимых мультипликационных фильмов. Лепка с использованием бросового материала. Серия аппликационных работ на тему «Моя Родина Татарстан». Посещение Краеведческого музея.

5. Работа с тканью

Теоретическая часть. Инструменты и материалы. Виды ручных швов: ручной сметочный стежок, ручной косой стежок, стежок "Козлик", ручной стежок "назад иголкой", обметочный, петельный ручной стежок. Аппликация из ткани. Технология аппликации. Технология изготовления мягкой игрушки.

Практическое занятие .Выполнение ручных швов. Выполнение аппликации из ткани. Раскрой и пошив мягких игрушек.

6. Работа с бисером.

Теоретическая часть.

Вводное занятие. Необходимые материалы. Подготовка рабочего места. Техника безопасности при работе с иглой. Сочетания цветов. Техника низания. Работа на леске, украшений из бисера. Образцы ручной работы из бисера. Хранение и экономное использование бисера.

Практическое занятие

Изготовление сувениров. Самостоятельное составление простейших схем по низанию бисера. Работа в технике параллельного плетения на проволоке. Работа в технике петельного плетения. Работа в технике мозаичного плетения. Работа на леске. Украшения из бисера.

7. Орнамент.

Теоретическая часть.

Беседа «Какие национальностей проживает в Татарии». Знакомство с орнаментами татарского народа. Посещение музея Ярослава Гашека. Посещения библиотеки «История родного края». Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними.

Практическое занятие

Зарисовка орнамента. Рисунок русского национального костюма. Рисунок татарского национального костюма.

8. Выставка творческих работ.

Лучшие работы учащихся . Творческие альбомы.

9. Аттестация учащихся.

Выбор темы для творческой работы. Обсуждение. Необходимые материалы.

10. Итоговое занятие.

Награждение участников принимавшие участие в муниципальных, Республиканских конкурсах.

Содержания обучения 3 года обучения.

На третьем году обучения учащиеся обсуждают возможность замены одной операции на другую с целью упростить изготовление поделок, то есть фактически обсуждают вопросы рационализации труда. Что в определённой степени позволяет подойти к самостоятельному внесе-

нию изменений в образец. Основной формой работы является кружковое занятие. Предусмотрены экскурсии, занятия праздники, выставки, музеи, библиотеки.

Тема 1: Введение.

Теоретическая часть. Знакомство Правила общего поведения на занятиях. Обзорный показ работ. Материалы и инструменты. Задачи и планы работы объединения. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности. Беседа с детьми . Каким видом рукоделия занимается твоя бабушка? Рассказ о своей бабушки.

Тема 2: Природный материал.

Теоретическая часть. Охрана природы. Обзор работ из природного материала. Что относится к бросовому материалу.

Практическая часть. Экскурсия по парку. Сбор природного материала. Сушка. Аппликационные работы из природного материала. Работа с высушенными листьями, шишками, бросовым материалом.

Тема 3: . Работа с бумагой.

Теоретическая часть.

Объёмное моделирование: Каких животных вы видели в зоопарке. Соблюдение техники безопасности при посещении зоопарков с дикими животными. Обвести шаблоны на плотном картоне, парные детали обвести симметрично. Оформит полученные заготовки.

В местах отмеченные цифрами сделать надрезы и собрать объёмную фигурку. «Бумажный зоопарк»

Конструирование :

Оригами: Знакомство с историей искусства оригами

Аппликация с использованием элементами оригами.

Модульное оригами. Виды модулей. Способы скрепления модулей

Изготовление различных модулей и изделий из них

Квиллинг:

Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка.

Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.

Основные формы “Завитки”. Основные формы “Спирали в виде стружки”.

Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

Использование техники квиллинга в изготовлении поделок на заданную тему.

Вытинанка – ажурное вырезание

Папертоль – объёмное вырезание

Коллаж – аксессуары,

Силуэт – история вырезания

Изготовление: открытки – сувениры, оформление окон к Новому году, бумажные гирлянды.

Тема 4: Работа с пластилином.

Теоретическая часть. Аппликация из пластилина. Эдуард Успенский и герои его книжек. Беседа на тему «Моя Родина Татарстан». Пластилинография. Живопись из пластилина.

Практическая часть. Серия аппликационных работ на тему «Моя Родина Татарстан». Картина из пластилина. Живопись из пластилина.

Тема 5: Работа с бисером.

Теоретическая часть. Бисер и его возможности. Хранение бисера. Материал для плетения. Образцы изделий из бисера. Книги и журналы по бисеру.

Практическая часть. Техника параллельного плетения. Объёмное плетение. Петельное плетение. Вышивка бисером.

Тема 7: Работа с тканью.

Теоретическая часть. Инструменты и материалы. История лоскутного искусства. Тряпичная кукла. История народной куклы, традиций, обычаев, связанных с куклами. Технология изготовления кукол. Цветы из ткани в технике лоскутного оригами. Технология изготовления цветов из ткани.

Практика: Раскрой ткани, отработка навыков резания ткани, оформление куклы, сборка куклы, оформление изделия. Раскрой ткани, соединение деталей цветов, сборка цветка, оформление изделия.

Практическая часть. Серия работ в технике аппликация из ниток. Серия работ в технике аппликация из ткани. Техника выполнение ручных швов.

Тема 8: Итоговая аттестация.

Выставка лучших работ. «Вместе весело творим».

Организационно–педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое, необходимо наличие столов, стульев, классной доски, достаточного освещения в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 для учреждений дополнительного образования детей.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности по всем видам рукоделия, предусмотренным в программе.

Занятие бисероплетением требует отдельного рабочего места для каждого ребенка.

Для реализации образовательной программы необходимы материалы, инструменты, оборудование (соответственно количеству обучающихся).

Перечень необходимых материалов:

- 1 бумага цветная, цветной картон;
- 2.Клей ПВА, клей-карандаш для бумаги;
- 3.Кисти для клея;
4. Резинка-ластик, точилка;
5. ножницы
- 6.дырокол;
7. нитки;
8. проволока для бисероплетения (№ 0.3-0.4)
9. бисер, пуговицы, пайетки,
- 10.Тетради для записи заданий, выполнения зарисовок и пр..
11. ткани различной фактуры и расцветок.

Перечень необходимых инструментов:

- 1.Набор швейных игл различной величины;
- 2.Наперстки;
- 3.Ножницы (закройные, канцелярские, «зигзаг»);
- 4.Булавки портновские;
- 5.Мел портновский или тонкий кусочек мыла;
- 6.Линейки, угольники, лекала, циркули
- 7.Шило, кусачки, плоскогубцы;
- 8.Клей универсальный типа «Момент»;
- 9.Клеевой пистолет;

Бросовый материал; (газеты, капсулы от киндер яиц, решетки из под яичек и т.

Перечень необходимого оборудования:

- 1.Утюг, подставка;
- 2.Доска гладильная, резиновый коврик;

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, текущих, заключительных занятиях и во время промежуточной аттестации с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

Диагностика	Форма аттестации	сроки
Входная аттестация	Анкетирование	Сентябрь
Текущая проверка - диагностируется уровень отдельных элементов программы-	Наблюдение, устный опрос	В процессе усвоения каждой изучаемой темы
Повторная проверка – параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного материала	Устный опрос	В процессе усвоения каждой изучаемой темы

Периодическая проверка знаний, умений, навыков - для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательной программы	Наблюдение, опрос, творческая работа, выставка, оценка качества изготовления, игровые формы контроля	В процессе усвоения целого раздела программы
Промежуточная аттестация выявление уровня знаний, умений, навыков учащихся;	Творческая работа, оценка качества изготовления изделий, выставки, конкурсы	Декабрь, май (протокол ЗУН учащихся)
Итоговая аттестация <i>по итогам года</i> – определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.	Творческая работа, оценка качества изготовления изделий, выставка, конкурсы, творческие проекты	Май (протокол ЗУН учащихся)

Оценочные материалы:

1.Перечни вопросов по темам:

– «Инструменты», «Виды работ с бумагой», «Общее», «Бисер» - Приложение 3 4.Критерии оценки творческих проектов –Приложение 4

Методы проведения занятия:

-репродуктивный;

-словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, - диалог, консультация;

-методы практической работы;

-метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки;

-методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов.

метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс;

-наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи; демонстрационные материалы;

-использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности;

Форма проведения занятий

1. Вводный инструктаж.

2. Особенности выполнения работ

3. Беседа

4. Подбор материала для выполнения работ.

5. Практическое выполнения изделий. Оформление.

6. Представление изделий

Периодическая проверка знаний, умений, навыков - для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательной программы	Наблюдение, опрос, творческая работа, выставка, оценка качества изготовления, игровые формы контроля	В процессе усвоения целого раздела программы
Промежуточная аттестация выявление уровня знаний, умений, навыков учащихся;	Творческая работа, оценка качества изготовления изделий, выставки, конкурсы	Декабрь, май (протокол ЗУН учащихся)

<p>Итоговая аттестация по итогам года – определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.</p>	<p>Творческая работа, оценка качества изготовления изделий, выставка, конкурсы, творческие проекты</p>	<p>Май (протокол ЗУН учащихся)</p>
--	--	--

2.2. Оценочные материалы

Оценочные материалы:

1.Перечни вопросов по темам:

– «Инструменты», «Виды работ с бумагой», «Общее», «Бисер» - Приложение 3 4.Критерии оценки творческих проектов –Приложение 4

Методы проведения занятия:

-репродуктивный;

-словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, ----диалог, консультация;

-методы практической работы;

-метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки;

-методы проблемного обучения: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов;

-метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс;

-наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи; демонстрационные материалы;

-использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности;

Формы аттестации/контроля

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Диагностика результативности образовательного и воспитательного процесса направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка.

Формирование его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со сверстниками и взрослыми, в даль-

нейшем развитие профессиональных умений и навыков, бережное отношение к природе, сохранение традиций, своего края) и т.д. В качестве диагностики используется: Входная аттестация (начало учебного года) – первичное оценивание знаний, умений, навыков учащихся – беседа, игра, творческое задание. Беседа, с ребенком, в ходе которой могут быть получены основные сведения (имя, возраст ребенка), налаживается контакт.

Цель входной диагностики – определить уровень способностей, эмоциональной отзывчивости, коммуникабельности 4.3. Сотрудничество с другими во время работы над достижением общих целей. 4. Высказывание новых идей, конструктивных предложений. 5. Умение выслушивать друг друга. 6. Умение корректно отстаивать свою точку зрения. 7. Умение выяснять, что непонятно. 8. Аккуратное выполнение работы, изделия. 9. Завершение начатого дела до конца. 10. Умение принимать помощь друга и самому оказывать поддержку. 11. Готовить, содержать в порядке и убирать рабочее место. Промежуточная аттестация (в середине учебного года, в конце первого, второго, третьего годов обучения) – опрос, творческая работа, оценка качества изготовления изделий, конкурсы, выставки. Осуществляется, как правило, в виде итоговых занятий по каждой пройденной теме, занятий - зачетов, конкурсов, выставок. (Приложение 4,5,6,7) Итоговая аттестация (в конце учебного года – определяется полнота реализации образовательной программы) – открытое занятие, игра – зачёт, творческая работа, оценка качества изготовления изделий, конкурсы, выставки, рефераты.

По итогам этапов контроля происходит анализ полученной информации. Определяется уровень развития творческих способностей детей в конце цикла обучения. При итоговом диагностировании учащихся приемлемым для данной программы считается деление на уровни знаний, способностей и навыков: высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий. Уровни результативности и их характеристики.

Уровни Критерии оценки:

Высокий уровень- Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места, показывает высокие результаты контрольных и зачётных работ.

Выше среднего- Проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные задания требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах районного уровня.

Результаты контрольных срезов средние. Средний - Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах районного уровня.

Ниже среднего-Интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «вспышки». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большего интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое.

Результаты контрольных срезов низкие. Низкий Интерес к творчеству не проявляет, не испытывает Радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачётов низкий.

По итогам контроля заполняются проверочные листы, составляются протоколы. Последовательность выполнения заданий, их количество корректируются педагогом в зависимости от ситуации.

Оценочные материалы

Для проведения контроля применяются специально подготовленные задания, тесты, контрольные вопросы, игры по темам.

Используемая литература:

- Уроки трудового обучения, составитель И.Г.Майорова – Москва, Просвещение-1973г.
- Рукоделие в начальных классах, составитель А.М. Гусакова-Москва, Просвещение-1985г.
- Подружки-рукодельницы, Д.Ханашевич.
- Игрушки-самоделки А.В.Ефимова, Ленинград-1965 г.
- Мягкие игрушки-мультишки и зверушки Т.В. Городкова, М.И.Нагибина, Ярославль, «Академия развития»-1997г.
- Веселый пластилин, Н.Лукьяненко
- И дивный видится узор, Э.Н.Литвинец, Издательство «Молодая Гвардия» 1988г.
- В подарок малышам, Б.В.Попов, Издательство «молодая Гвардия», 1959г.
- Самоделки из природного материала, Г.Бубекина, Т.Гославская, Издательство «Молодая Гвардия», 1960 г.
- Мастерим бумажный мир 2 части, Санкт-Петербург, 1997г.
- Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры, М.И.Нагибина, М.И.Нагибина, Ярославль «Академия развития», 1997г.
- Забавные поделки, С.Ф.Тарасенко, Москва «Просвещение» 1992г.
- Работа с бумагой и картоном на уроках труда, В.П.Кузнецов, Москва, «Просвещение»-1967г.
- Искусство делать цветы, Е.П.Сухорукова, Л.Г.Чечулинская, Москва-1962г.
- Дидактические материалы по трудовому обучению 1,2,3,4 классы В.Г.Машинистов, Москва, «Просвещение» 1988г.
- Слоеное тесто- Москва, «АСТ-Пресс книга», 2012г.
- Альбом по ручному труду, А.Н.Колокольников, Учпедгиз-1960 г.
- Материалы с интернета.

организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;

расширение возможностей для использования культурного и природного наследия народов России в образовательном и воспитательном процессе, в том числе путем организации туристско-краеведческой деятельности;

ориентация дополнительных общеобразовательных программ на многоукладность экономики и быта народов и этносов, проживающих на территории Российской Федерации.